CORPORACION PRODIVERSITAS COLOMBIA

Festival Internacional Arte Visionario Urbano Ancestral: Diversidad y Sustentabilidad. Mayo 19 a 22 de 2016

***¿VOLVER SOBRE EL ORIGEN? ARTE, CREACIÓN, COGNICIÓN Y SANACIÓN.***

Por Jorge Ronderos Valderrama. Presidente CPC.[[1]](#footnote-1)

***Saludos y bienvenida***

A nombre de la Junta Directiva y asociados de Prodiversitas, del equipo coordinador del festival l @s sociolog@s Amparo Mejía Arbeláez, Lorena Henao Angel y el ingeniero y artista Andrés Arias López y el acompañamiento especial del sociólogo y docente de la U. de Caldas Manuel Ignacio Moreno Ospina, les damos una cordial bienvenida y gratitud por su asistencia y participación. Resaltamos a todos los organizadores y redes de apoyo, que hicieron posible este encuentro y desataco a la Universidad de Caldas a través de la Vicerrectoría de Proyección Universitaria y la Facultad de Ciencia Jurídicas y Sociales, que fuera mi casa humana y académica por cerca de 30 años; también cuna matriz e institucional de la Corporación Prodiversitas Colombia. Al Ministerio de Cultura a través del Programa Nacional de Concertación Convocatoria 2015. A la Fundación Red Espiral. A CONFA. Al Instituto de Cultura y Turismo de la Alcaldía de Manizales. A la Secretaria de Cultura de Caldas y a las demás entidades, empresas, quienes a través de sus funcionarios, empleados y directivos, se vincularon con interés y solidaridad. A los artistas y trabajadores y gestores de la cultura. Al equipo técnico y profesional de Prodiversitas.

De manera muy especial a los compañeros y amigos a nuestros invitados que aceptaron venir y nos visitan de Perú, Ecuador, México, Inglaterra y Suiza, connacionales de la Cocha, San Juan de Pasto y Nariño, de Cundinamarca y Bogotá, de Medellín, de Buenaventura y el Valle del Cauca del Eje Cafetero, todos mestizos y pertenecientes a comunidades y pueblos indígenas y afro descendientes y desde diversas iniciativas y colectivos urbanos y rurales construyendo diversidad y tejiendo Vida

***Recordando esta iniciativa.***

Resalto por el vínculo directo con este Festival al amigo peruano Carlo Brescia de Huaraz y directivo de la ONG Vasos Comunicantes, quien en 2014 nos invitó al Festival de arte Visionario Andino y Sustentabilidad. A este acudieron compañeros del Semillero Experimental Plantas y artes. Desde ese momento se tejió un rizomatico “chumbe” en fiesta de arte de wachuma, en el cual quedó expresa una simiente de hermandad andina y que en este Festival, se hace afirma con otra creación en la amistad. En 2015 en el marco del Congreso Colombiano de Botánica presidido por el amigo y profesor Luis Miguel Álvarez Mejía, con los integrantes del semillero, liderado por el compañero y artista Hugo Fdo. Tangarife, le invitamos a participar en el Simposio de Plantas Embriagantes y en este contexto, conversando y compartiendo experiencias y prácticas, junto con Giorgio Samorini imaginamos y concebimos visionariamente como posibilidad, este Festival que hoy es realidad e instalamos.

En la incipiente historia de Prodiversitas Colombia y la Universidad de Caldas hay dos eventos que le antecedieron: el Día de la Biodiversidad en Colombia en Septiembre 10 de 2014 y el año anterior en mayo 19 y 22 las Jornadas Ciencias y Artes: Diversidad Cultural, Social y biodiversidad, realizado para celebrar los días mundiales de la diversidad cultural y social y la biodiversidad convocados por UNESCO y NNUU, evento en la cual el Sr. Rector Dr. Felipe Cesar Londoño L dio apertura a la Catedra de la Biodiversidad de la Universidad. Para este año hemos firmado un convenio para este evento, que esperamos abra nuevas puertas y posibilite el desarrolla de esta Cátedra.

***El festival en el marco celebraciones mundial* de UNESCO y Naciones Unidas**

Para este año el tema de la Celebración del día Mundial de la biodiversidad es: “Incorporación de la diversidad biológica. Apoyar la gente y sus medios de subsistencia”. El lema: “Integrar la biodiversidad: sustento para las personas y sus medios de vida”

Como señala Naciones Unidas, “La biodiversidad es la base para la vida y los servicios esenciales que prestan los ecosistemas”. “Por lo tanto, es el fundamento de los medios de vida y el desarrollo sostenible de la población en todas las esferas de actividad, incluidos los sectores económicos como la agricultura, la silvicultura, la pesca y el turismo, entre otros. Al detener la pérdida de la diversidad biológica estamos invirtiendo en la gente, sus vidas y su bienestar”. Preferimos epistemológicamente el termino de ***sustentable y no sostenible***, por cuanto lo sustentable entrelaza la vida en todo sus componentes desde células y moléculas y sus nichos ecológicos y por tanto bióticamente, obliga a compromisos Vitales, comenzando por las sociedades humanas, lamentablemente las menos comprometidas en respetar estos arreglos energéticos en los límites propios de la naturaleza,, debido al modelo capitalista consumista y extractivista, que se ampara en la sostenibilidad, con argucias matemáticas y teóricas, que entrañan una epistemología colonial para romper los límites de la existencia misma y soberbiamente, los poderosos paranoicamente ahora buscan refugio en planetas cercanos, para legitimar su irresponsabilidad ambiental, con inversiones cuantiosas en viajes interplanetarios que aumenta sus patrimonios y capitales aquí en este planeta, en las contabilidades de las empresas de altísima tecnología, para lo cual no ahorran gasto para destruir los recursos y la vida en la Tierra, incluyendo la salud de los terrícolas.

Este 2016 para celebrar y unirnos al Día Mundial de la Diversidad Cultural y Social, lo en enmarcamos en el planteamiento hecho por la directora general de UNESCO Irina Bokova quien señala: «En un mundo tan diverso, la destrucción de las culturas es un crimen y la uniformidad un callejón sin salida: todo estriba en valorizar, en un mismo impulso, la diversidad que nos enriquece y los derechos humanos que nos reúnen». Esta celebración nos ayuda a comprender el valor de la diversidad cultural y a mejorar la convivencia y a fortalecer realmente los derechos humanos ligados a los derechos fundamentales de la Vida. En este momento se realiza el [tercer Foro sobre diálogo intercultural](http://bakuforum-icd.az/)   en Bakú, en la República de Azerbaiyán, los días 18 y 19 de mayo, con el lema "Compartir la cultura para una seguridad compartida". Organizado por  [UNESCO](http://www.unesco.org/new/es), la [Alianza de Civilizaciones](http://www.unaoc.org/) , la [Organización Mundial del Turismo](http://www2.unwto.org/es), el Consejo de Europa y la Organización Islámica para la Educación, la Ciencia y la Cultura. Aspiramos y es una propuesta a futuro cercano, que entre todos y en la ciudad, región y país, podamos en un futuro organizar este foro sobre el dialogo cultural.

***¿Cómo concebimos este festival? Algunas intimidades de conversaciones.***

El festival que hoy instalamos está concebido como un dialogo intercultural, mediado por las artes y el conocimiento, como un encuentro de protagonistas para seguir propiciando diálogos y entre la ciencia y el arte, con las ciencias, las artes los conocimientos ancestrales de sabidurías. Concebimos el Arte como un valor sin precio de creación de VIDA., mediados por los rituales y mitos de transformación y cambios en las sociedades humanas, lo cual ha sido clave para superar las entropías cíclicas.

La VIDA misma hoy está herida y enferma por las guerras y violencias, emprendidas por la especie humana que fabricó el modelo de desarrollo dominante del capitalismo, propiciado por los centros de poder neocoloniales. El *antropoceno* como una nueva era geológica, la cual se manifiesta en la crisis energética y transformaciones morfología en la corteza y los mares han afectado dramáticamente los nichos ecológicos fundamentales para su reproducción y es una de las consecuencias y como evidencia plena de esta gran herida y enfermedad que se campea en el planeta.

Parte del camino que venimos recorriendo hasta ahora a fin de propiciar iniciativas alternas al modelo, ha sido acudir a reminiscencias y tesoros que poseen las culturas ancestrales en su relación profunda y de respeto y conocimientos con la Pachamama, está en sus medicinas, conocimientos que aún sobreviven y es necesario proteger. En estos el hacer creativo como arte es medicinas para apropiada para el contexto del FIAV dice: **“**Medicina es todo aquello que permite conectar vitalmente con la Gran Medicina de la Tierra y los elementales. Sagrados del agua, el aire, el fuego y el gran Espíritu del Cosmos.".

 El tejido y el sonido vibracional de armonía y capacidad de actuar con ganas y alegría y a veces sin las ganas y con tristezas, como estado de salud y enfermedad en cada organismo y ser, está en los intercambios de energía, en la conexión vital como seres Vivos del Planeta y el cosmos. Hasta el momento en que esta energía cumpla su ciclo y cambie de forma. Es en buena parte, resultado de largo movimiento como historia, es decir de cultura. Biología y cultura esta integradas como realidades ontogénicas en los seres humanos y en cada especie en evolución y mutagenia permanente. Es en la cultura en que aprendemos por las enseñanzas y la experiencia compartida, en el quehacer y en el sentir, en el pensar en la cotidianidad, para construir las identidades en las diferencias individuales y colectivas, para expresar los deseos y proyectar nuestros propósitos. Se trata de un tema profundo que asumimos como trabajo creativo o de concreción material, artístico, científico, practico.

Cuando nos desconectemos de la energía vital, cuando cambiemos de estado, es posible que algo de lo que hemos sido, quedara en lo que hicimos. Pero será de otras maneras y formas, con y otros seres y elementales de la Pachamama: plantas, animales, en la descendencia, hongos, virus y bacterias y todas las demás expresiones vitales que las recogieron y las incorporaron. Cada uno, con sus particularidades. Cuando renacemos, de cualquier experiencia y dimensión, por un momento ya somos diferentes. En cuanto somos, dejamos de ser en el “sucediéndose”.

Urge la necesidad de elevar la conciencia y la formación bioética, para lo cual algunos caminos, sea volver sobre el origen de la VIDA, sobre lo ancestral desde nuestro lugar presente en la tierra. Un volver sobre el origen cósmico lo habían aprendido y era un legado sagrado en las culturas más antiguas. Lo habían aprendido mirando y observando el cosmos y luego vivenciándolo en sus ritos. De estas realidades quedaron como evidencias, los calendarios, colocación de monolitos y construcciones diversas, mucha realmente mega-construcciones y sus diversos mitos. Sirios y otras estrellas, en especial el Sol (tata Inti o Sua) se erigió como el gran padre de la vida; también otros planetas y lunas de nuestro sistema planetario, fueron y han sido referencia de creación artística y conocimiento, expresados y diseñados con sus enlaces en diagramas plasmados en lugares construidos o naturales, que entrañan topologías diversas. Tal movimiento se graficó en espirales sencillas y dobles, que inspiraron las formas y denominaciones de las constelaciones y la evidencia de su incidencia en la órbita que habitamos. Hoy con los avances astrofísicos y de la astronomía con base en potentes telescopios terrestres y satelitales, con afinados cálculos matemáticos y desarrollos tecnológicos hasta hace poco no imaginados, nos permiten encuentros y acercamientos entre ese mirar ancestral mítico al cosmos, con los conocimientos y avances científicos. En estos ya se expresa el arte, para contribuir a dar sentido y significación y ampliar la creación imaginativa que hoy nos acerca a originales y antiguas mitologías ancestrales, para enfrentar con tranquilidad y responsabilidad, cada vez a más y más habitantes del planeta por encima y por debajo de las nacionalidades, la hecatombe que hoy vivimos. Es el encuentro entre el logos y el mito. Grupos de científicos han diagnosticados con modelos diversos, que nuestro planeta desde agosto del 2013 inició una entropía de la vida misma, por cuanto el planeta, nuestra Gaia-Pachamama, ya no tiene la capacidad de generar la energía vital que se demanda y consume.

Hoy es ya bastante generalizado escuchar y compartir la frase que divulgara Carl Sagan “somos polvos de estrella” y por esto mismo nuestra relación ancestral con lo extraterrestre tiende a validarse. Las moléculas básicas de la vida, el carbono, el hidrogeno, el oxígeno y el nitrógeno mayormente que están en el organismo humano navegan cósmicamente y se sitúan en estrellas luminosas o en las concentraciones de los llamados agujeros negros. También se comienza a validar en diversos medios científicos y académicos, la hipótesis de la existencia de una biopsique natural de la VIDA, necesariamente biodiversa, la cual se mueve en la espiral del tiempo en la cual habitamos y existimos.

***Para finalizar: unas ideas sobre arte y ciencia y un invitado Guillermo Fonseca Truke 1926-2008***

Retomamos en esta comunicación algo expuesto. Hago una relación entre arte y ciencia, la cual concebido desde las culturas humanas. Invito a un artista polifacético, explorador, miembro de la sociedad geográfica de Colombia e inventor colombiano[[2]](#footnote-2) arraigado profundamente en la necesidad imperiosa de un reencuentro con el origen, a plasmarse en el mestizaje interétnico que denominaba mestizo americanismo, para argumentar la necesidad reconstruir una cultura propia y descolonizada En su obra intelectual, científica y artística, Dice:

*“Las matemáticas por las matemáticas tienen el mismo valor que el arte. Pero las matemáticas jamás pueden estar comprometidas pues su condición fundamental es la exactitud. …me atrevo a decir que las artes plásticas son matemáticas adornadas. Dicho de otra forma, las artes plásticas son matemáticas expresadas sin exactitud…*Destaca que en común tienen las matemáticas y el arte una características común *“son totalmente inútiles*”. Y agrega: *“para que la belleza sea inobjetable tiene que ser inútil. Su inutilidad la hace universal y las artes, la naturaleza, el cosmos nos muestran eso, matemáticas presentes con su armonía, su lógica y su belleza inobjetables y además las secreciones químico-iónicas de nuestro cerebro, se acoplan, se amaña con esos, que es su propio ser”.*  Agrega. *“…el mejor cuadro del futuro será una simple expresión matemática. Tal vez una ecuación en donde la igualdad tenga de un lado ondas lumínicas y del otro ondas cerebrales y aun sería arcaico porque las matemáticas tampoco necesitan de luz”*. Para la creación y conocimiento sin duda la intuición, la capacidad proyectiva y la visualización, la visión de la vialidad y la experiencia es fundamental para elevar la conciencia mediada por emociones como el amor.

*Se es consciente cuando se expresa, capta y comunica, cuando se acepta la existencia de todo lo que nos rodea y lo cual, no es únicamente propio de la especia humana sino que todos los seres existentes y que tienen su propia conciencia. Hoy se investiga sobre la conciencia y memoria de las plantas*. De allí que Fonseca Truque, defina nivel de conciencia como “*la mayor o menor capacidad de algo de saber que es y de exteriorizarlo. El saber* ***que se e****s, conlleva* ***el saber que se va a dejar de ser****”.*

Sobre el amor nuestro autor de marras no parte de la definición clásica de sentimiento que se inclina hacia lo que le place. Y críticamente, desde otra mirada cultural, basada en la ciencia, ejemplifica el corazón como *“una simple víscera que no pasa de ser una motobomba”. Por lo cual define el amor “en términos de realidad y observación de la naturaleza, como la manifestación ante nuestro entendimiento de la forma como se comporta la naturaleza para defender y perfeccionar un individuo o una especie”.*

***La metodología.***

La metodología del festival la hemos concebido plásticamente como una espiral que expresa el movimiento de tiempo y nos representa el mito ancestral en la imagen con la serpiente ouróboro y circular, mordiéndose la cola, como un volver al origen. Se plasma el tejido de las hermanas arañas, las cuales como las serpientes y todos los seres tomamos la energía de las plantas, los minerales, el aire, el agua y la tierra. Paradójicamente los humanos que hacemos parte de lo mismo, en nuestra diferencia, nos convertimos en la especie dominante hegemónica y única que ha creado el mito ilusorio, ser como hijos de un Dios y como tales los “reyes de la creación” desligados de Gaia y Pachamama.

Como técnica en los tiempos de cada momento del Festival, se podrá realizar un registro físico o virtual con una guía suministrada para que nos la dejen (es lo que solicitamos) o nos las envíen cuando en sus tiempos individuales y/o colectivos emerja alguna una señal asociada a su participación en el Festival y se les manifieste y anime a compartir. ¡Quedamos atentos!

***¡El Festival: para conversar y hacer!***

Desde este momento a celebrar esta fiesta para conversar y hacer en este encuentro de cuerpos para aportar y crear desde nuestro sentir y con capacidad creativa, lo que nos fluya como seres conscientes y responsables, como exploradores en el marco de la relación indisoluble que como individuos y especie, hoy construimos en nuestro territorio único, este planeta como tiempo y movimiento entre el presente y pasado en la espiral del continuum en el mito de la serpiente ouroboro, que metafóricamente denominamos para el futuro volver al origen en el plano urbano – ancestral de una cotidianidad que sacralice la Vida para sanar y existir ligados al arte que nos enseñan Pacha mama y todos los seres con los cuales somos Uno y Somos todo.

Manizales, Mayo 20 de 2016

Adenda: El círculo de la palabra, la utopía–metáfora, el arte–recuerdo, el instrumento-ciencia, la picardía–amorosa, el desarraigo–lucha, el dolor–verdad, el mito–canto, la geografía–conocimiento son temas de interés que nos provocan.

1. Doctor por la Universidad de Sevilla, España en Relaciones interétnicas en América Latina: pasado y momento [↑](#footnote-ref-1)
2. Fonseca T. Guillermo. 1981. Las plantas sagradas y Manuscritos inútiles. Ed. Carlos Valencia Editores. Bogotá. [↑](#footnote-ref-2)